



*Alguien dijo alguna vez que el compositor es como el cerdo (con perdón), un animal que en vida nadie le hace caso, y una vez muerto se saca provecho hasta del rabo.*

*Pero para Silboberri (y Silboberri es una asociación sí, pero sobre todo las personas que la forman), el compositor debe de ser algo así como una hermosa ave del paraíso, porque estimula su labor, pone todo tipo de facilidades en ella, trabaja su obra con todo rigor y toda la seriedad del mundo, la ofrece al público en las mejores condiciones, vela por su difusión y agasaja y mimas su persona.*

*Con sus atenciones, el compositor no se siente el pringao que en la sociedad de hoy es, y abraza por una vez la ilusión de que sus esfuerzos sirven para algo. Y ESO SE AGRADECE CON TODO CORAZÓN.*

*Silboberri, el último mecenas del Renacimiento.*

**CARLOS VILLASOL**  
**Compositor y Crítico musical**

febrero 2010

#### **CARLOS VILLASOL**

Portugaleten jaio zen eta musika ikasketa pribatuak egiteaz gain filosofia ikasi zuen, zehatz-mehatz Estetika eta Artearen Filosofia espezialitatea.

Musika sormenean eta musikografian jarduten du aldi berean. Gainera laguntzailea da hainbat aldizkari, egunkari eta argitalpen diskografikotan, hala nola orkestra, jaialdi, an tzerki, unibertsitate, hitzaldi ziklotan eta ediziotan, The New Grove Dictionary of Music and Musicians eta Durvan Entziklopedia kasu.

Solista, talde eta instituzio ezberdinentzako konposaketak egin ditu eta kon tzerku, ziklo eta Espainia, Europa eta Amerikako jaialdi askotan hartu du parte. Bere lanak irrati eta telebistako grabaketetan erregistratu dituzte.

Musika Garaikide Topaketa Hispanoamerikarren zuzendaria izateaz gain Musika Garaikidearen Hedapenerako zentroko eta Alacanteko Nazioarteko Jaialdiko koordinatzaile aritu zen.

\*\*\*

*Nació en Portugalete, y cursó estudios privados de Música y oficiales de Filosofía, en la especialidad de Estética y Filosofía del Arte.*

*Compagina la creación musical con la musicografía, colaborando habitualmente con diferentes revistas, diarios, publicaciones discográficas, orquestas, festivales, teatros, universidades, ciclos de conferencias y ediciones, entre ellas The New Grove Dictionary of Music and Musicians y la Enciclopedia Durvan.*

*Como compositor ha recibido encargos de diversos solistas, conjuntos e instituciones, y ha participado en innumerables conciertos, ciclos, festivales españoles, europeos y americanos. Sus obras han sido registradas en grabaciones discográficas, de radio y de televisión.*

*Fue Director de los Encuentros Hispano- Americanos de Música Contemporánea y coordinador del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea y del Festival Internacional de Alicante.*

## **SILBOBERRI: UN MODELO A SEGUIR**

*Hace meses que quería escribir un artículo sobre Silboberry Txistu Elkar-  
tea. Intentar mostrar a través de mis  
palabras, todo aquello que he perci-  
bido cada vez que he participado en  
algunos de sus numerosos proyectos.  
Ya les conozco desde hace algunos  
años y me han brindado diversas  
oportunidades para colaborar en sus  
actividades. Creo por ello, que tengo  
suficiente información como para po-  
der realizar una descripción de su in-  
terésante labor, aunque sea ésta, una visión muy personal.*



*Lo primero que me llama poderosamente la atención, es su capacidad de tra-  
bajo, constante, continuo, un esfuerzo basado en el día a día, en el paso a pa-  
so, y que por sus resultados, demuestra que más valen los "muchos poquitos,  
que los poquitos muchos", como diríamos en La Mancha.*

---

*Otra de sus virtudes es su capacidad de gestión. Les he visto organizar desde  
un concierto en el Guggenheim de Bilbao, hasta un alarde con más de 100 per-  
sonas a su cargo en Durango, pasando por concursos de composiciones, con-  
ciertos de estrenos de obras encargadas por ellos mismos a prestigiosos com-  
positores, por la edición y publicación de todas esas nuevas partituras, por la  
búsqueda de maestros olvidados en el pasado que dedicaron parte de su vida  
al txistu, e incluso pasando por un trabajo de investigación sobre la física del  
instrumento y su génesis sonora... ¿Qué más se puede hacer desde un ente  
que se dedica a la creación de cultura, de arte, de sabiduría?*

*Os puedo asegurar que he aprendido mucho de ellos; cada nuevo evento en el  
que he participado codo con codo a su lado, me ha servido para algo más que  
para alargar mi currículum como intérprete. Han sido días de verdaderas clases  
magistrales de vida, de ilusión, de cariño, de trabajo, de esfuerzo constante, de  
capacidad organizativa, de mimar el detalle, de saber estar.*

*Y todo ello gira alrededor de una idea básica: "mostrar al mundo las virtudes del txistu, un instrumento que en sus manos se eleva y mira directamente a los ojos, cara a cara, al resto de artilugios sonoros inventados por el hombre". Han sido capaces de hacer crecer a un instrumento que, sin perder de vista jamás su cuna enclavada en el centro de la vida tradicional, mira hacia el futuro seguro de su recién estrenada adolescencia. Con ello además, quiero augurar que, tras estos años de investigación, de estudio, de trabajo, vendrá otra etapa en la que este instrumento, el txistu, vivirá días de esplendor en su lograda madurez, momentos en los que su espacio vital no será puesto en duda por nadie, momentos en los que se mirará hacia atrás y una gran sonrisa de satisfacción cruzará de lado a lado sus rostros.*

*Quizás lo único que puedo aportar a este interesante proyecto desde aquí, son palabras de ánimo para que sigan trabajando, para que sigan en el lugar en el que ahora se encuentran invirtiendo en futuro, para que no pierdan ni un ápice de ilusión que a diario derrochan desde que les conozco. Ésta es mi mejor forma de mostrar pleitesía a Silboberri, a este ideario que hace del mundo un lugar un poco más culto y un poco más sabio.*

*Si todos en cada una de nuestras respectivas parcelas, humanas, laborales, lúdicas, nos dedicáramos a realizar un simple 10% de lo que Silboberri realiza en su terreno, os puedo asegurar que "otro gallo nos cantaría", en el mundo de la música.*

**ANTONIO DOMINGO**  
[www.antoniodomingo.es](http://www.antoniodomingo.es)

enero 2010

## **ANTONIO DOMINGO RUIZ**

Cursó estudios de Percusión en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con los profesores Javier Benet y Enrique Llopis, obteniendo Premio de Honor Fin de Grado Medio y Mención de Honor Fin de Grado Superior, completando posteriormente su formación en el Centro de Estudios **Neopercusión** con profesores de la talla de Juanjo Rubio, Juanjo Guillén, Rafael Mas y Paco Díaz.

Ha pertenecido a diversos grupos de Música de Cámara destacando **Tabir Percusión Ensemble** y el dúo de marimbas **SOLUM**, a la vez que colabora asiduamente con las diversas orquestas sinfónicas nacionales: Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Orquesta Filarmónica del Cabildo de Gran Canarias, Orquesta Sinfónica de Tenerife, Orquesta Sinfónica "La Mancha", Orquesta "Manuel de Falla", Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta Sinfónica de la Comunidad de Madrid y Orquesta de Radiotelevisión Española.

Desde 1996 y hasta 2001 desarrolla un amplia labor pedagógica dentro del mundo percusionístico ofreciendo cursos y ponencias. Además imparte clases en la Red de Escuelas Municipales de Música del Ayuntamiento de Madrid y es nombrado director del ensemble experimental de percusión **Séppukù**.

Es miembro del **Sax-Ensemble** desde 1995 hasta 2002 agrupación con la que recibe el Premio Nacional de Música en 1997.

En actualidad es director de la Escuela Comarcal de Música de Villacañas (Toledo) y profesor de percusión así como Director del Departamento de Orquesta y Música de Cámara de **Musikene**, Centro Superior de Música del País Vasco.